

DPN 5694

Title : प्रभात स्तुति व मेमेगु / PRABHĀTA STUTI WA
MEMEGU

Run. No. 6385

Cat. No.

Micro. No.

Subject स्तुति Hymn & Mantra Religion : Hindu / Bauddha

Language : Skt. / New. / Nep. / Skt. - New. / Maith. - New. / New. - Nep. / Hindi

Size in cms. 20x14

Folios 22

Lines (in a page) 15 irregular

Compl. / Incompl.

Chapt. / act /

Author / translator

Scribe / donor

Date: NS / SS / VS / KS 1947

Ruler / place

Script : New. / Dev. / Bhuj. / Ran. /

Illus. :

Material : palmleaf / paper / thyasaphu /

Condition : fine / damaged by worms, rats, water /

Beginning, colophon, post-colophon :

अगोशावनमः प्रभातं सुति
 मननापराधं छेव गोविन्द
 प्रोउ प्रभु अमर्त्यपदा
 मवेत्तुवांस्तु रौदनम्
 नारायणं प्रणम्य छेव गोविन्दम् ॥१॥
 ओतालि प्रोउ प्रभु अकुर्मन्
 सुमन्तुवांस्तु प्रोउ प्रभु मधु
 दनम् अन्तर्हति भजे मननापराधं
 छेव गोविन्दम् ॥२॥ तितिते औता
 प्रोउ प्रभु अवापराधं नमस्ते न भवनं
 वित्तं ये मे विप्रालं देदन्तु अन्तर्हति
 भजे मननापराधं छेव गोविन्दम्
 ॥३॥ प्रोउ च म औता लि प्रोउ प्रभु अ
 नर्हि घरापदा नमः प्रणम्य नमो
 प्रभु नमो नमः से दनम् अन्तर्हति
 भजे मननापराधं छेव गोविन्दम्
 ॥४॥ प्रोउ च म औता लि प्रोउ प्रभु

0 CM
5
10
15
20
25
30
35
40

नाम आदि
महादेवाय नमः
॥ ५ ॥ व व म ओ उ ता ए लि को उ प्र भ
अ प्र सु रा म र व धा ए म स मी मा रि न
लि मं ते पा वि नि र व स म म आ रि ता
म मी म न ना रा रा ता ए व जो वि न
म ॥ ५ ॥ स व न ओ उ ता ए लि को उ प्र भ
अ रा र व धा ए म द स सि वि स भु जा
ता उ न दे स मा रा म अ रि ता रि भु मी म
ना रा रा ता ए व जो वि न म ॥ ५ ॥ अ व
म ओ उ ता ए लि को उ प्र भ अ क स र व
धा ए म वा ता को रै जो वि ने भु मा ने
सं धा सु दे द म अ रि ता रि म न
म न ना रा रा ता ए व जो वि न म
र व म ओ उ ता ए लि को उ प्र भ अ ओ उ
ध रि धा ए म अं त ना त ल
अ वं ना सु दे द म

॥ ५ ॥ रा ता ओ सा म्य रा ता ते मा य न
अ सु री व क वि नि र व स म म म म
सु री स्य व द र मा म
मा रि स प्र न्य मा ना म दि ते वं तु वि भा
ए रि प्रं भा ल्य प्रो का च त न्य धा वु भा यं
॥ १ ॥ वं च म म्य स र म म व व चै व र त
न ॥ स र मं त वि च व अ व म म्य वि भा व
॥ २ ॥ न व मं दि न भू त प्रो का द स मं द द ता
॥ वे द द स न वी मु ति द द स मु र्दे द स च
दा द से ता ने ना मा नि वा त दा तो वे दे द न ता
प्र ना न स चे स्या त स र्वे सि म्भु त
॥ आ पु ते य मे सु र्य पु त्र वो
दि न्यो मु र्ध मि का दि ति म म
दि ते सु र्य द द स मा र म म

वि. ॥ लाव्य प्र. ॥

२॥५॥५॥५॥

तस्मिन् सप्त ॥ तय न सा प

शा.स.त्रं.॥६॥ जंभ.संज्ञे.न.हा.

नमो भगवते ॥ ५ ॥ नमो भगवते ॥ ५ ॥

५॥ आतेज्यवृक्षे कथयत

जवाहरीति व्याहृतिः त्रिंशत्केसु विद्यते

न. सा. सा. भा. य. वे. सं. धे. तु. ल. प्र. गो. ५. व. ॥

प्राप्तं तदा सर्वपापं प्रमुच्यते ॥५॥

यिकश्चैव पानश्च न दुष्कृतं ॥ प्रेक्षया

...समाश्रितः ॥ १०॥ ...
...संश्लेषात् ॥ ११॥

अथ संवत् १९५५

चनेच सनेच प्राणप्राते प्रदक्षिणे ॥

पुनः प्रोक्तं ॥ १ ॥

भगवान् भास्वते जगदिन्द्र

...नाथि...

A close-up photograph of a cross-section of a concrete slab. A prominent horizontal crack runs through the center of the slab, exposing the internal aggregate and a dark, possibly rebar or void, within the crack. The concrete surface is rough and weathered.

नामस्तु. हेतुः सोऽयम् ॥५॥ दृष्ट

ਸੋਭਾ ਲਿਖੀ ਭਰਮੁ ॥੧੫॥

रम्. तं विदित्वा धीरैः संयोजितं

ਏਨਾਸੁ ਆ ਜਾਇ ਜਾਇ ਭੁਯੋ ਸਰਨਾਇ

छव गे विंद मः ॥१०॥ ५ म भौ ५ वा

रिससा प्रस ॥ ५५५

सन्नि ३/४ तोशा वृत्तः म. प्रकीर्तितः च।

संदास्येति पाश्चात्तत्याभवत्वे सं

॥ १ ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

॥ हविर्गन्तं प्रयत्नं गन्तव्यं ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

ब्रह्मसंहिता ॥ गं ब्रह्म गं च त

संक्षिप्तव्याख्या ॥ ३॥ विष्णुव्याख्या

मात्रु मानरु का तले मिमा ६५०५

वेतल च दक्षायाम् नृपुपातयेत्

सुखी जाति में गोपनीय

[illegible][illegible]

This image shows a rectangular piece of antique paper or parchment, exhibiting extreme signs of age and environmental damage. The surface is characterized by a dense, dark brown to black mottled pattern, likely due to mold, water damage, or the natural aging process of the material. The edges are irregular and frayed, with some areas showing a lighter, tan-colored base material. There are several small, white, fibrous or crystalline deposits scattered across the surface, particularly near the top and bottom edges. The overall texture appears rough and brittle, with no legible text or markings visible.

[illegible]

0 CM
5
10
15
20
25
30
35
40

जावें ये सास नवों ताकि ये जै सो तास दोज
पुन मावें ये ते सो का सु देखि गजा ताते क
ये तासो ता नील सा दो चे न ले क वना स
ताते दिव माहा देवा के वाचा गो पाव के
ताते कथा मरि तो श्री धर के वाचा
धर मात न के म भडा मुता के वा सु दन श्री
धर के वाचा कुरु में न के वाचा लाग
मो लाने ला गजा वना क मा पे ते सु खने
देवा दाते कुरु सि माहि गान १ वे में हो
गले म का धान मा पुगा जनु में क वन
सि धी उरु पि धनु में न सा मि ता दिव
ग मा सो मरु १०८ के तास ते अ गे
उहि सि धानु न को अग्रा को दिव को
न न सि के हिस ॥

ताते काल मे ऐ ह स्म न व सं वा न के वा मे
का मा गी ने हे मा त न ल शु म स्म मे गी १
न का लो का लो मा हा का ली मा
गुगादि मे दिवा मा ता जो चो ल की तो जा
ता सि ना ता लो मरु मा न वि ए मा गं ता जो
मा ला का ली का वि दे ता जो न ली ध वि
नि चो ता जो नि चो ता ल उ च टा लो मा
ली का ली को न क ला व ड म नु वी का
ली का ला न भोग मरु क लो गो बा म
मरु क लो गो मरु अ ला का मे दिव का
ल ज ल काल का थी का म दे डि वरु
मा गे दे वो मे दि वरु ता ली न धी
धी वा धे मन मा से का मो श नि क ने
अ वा से वा क टे दे जो मे दि वरु ता ल
पुजा ना का पु म नु वी ते ता ल

मोम मुकुट लोको बाई कट्टा लावे द्या
माउंड मलाइ कामे रिवा कासिने द्या
भस मेला भागलो मुकुट स्पष्ट दिभ्या
दिवा मे रिवा कासिने द्या वस्ये को ह्य
भागे ने मंत्र प्रोस देव वा को मुलागनु
अवे लो लो च व्या छडि मा द्या दिनु वसे
सो ग्या

माउ को ते गव्या द्या मनीः पल्लावा के
उदो मा लुस वा दि २ ला २ सि ५ ५ द्या
को ल ला म व ग व्या पा नि मा गे अ लु म
मा ल द्यो मुला गे कु द्या वा १ भे द्या
१ व द्या ला १ भे द्या ला १ व द्या ला १ भे द्या
१ व द्या ला १ व द्या ला १ व द्या ला १ भे द्या
१ व द्या ला १ व द्या ला १ व द्या ला १ भे द्या
१ व द्या ला १ व द्या ला १ व द्या ला १ भे द्या
१ व द्या ला १ व द्या ला १ व द्या ला १ भे द्या

जा गनु गो मुकुट छे प ला भु मा ना ना ना ना
मा को मुकुट वा दि को रि न त्या ना ना
३ मा ल ना ना दि भु मा ना आ ल ना ना ना ना ना
चा ल ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
अ पि ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
द ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ध ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
वि द ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
उ ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना

उ ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना

३. भाषा ज्ञाने साधु का वेद ज्ञाने लभ्यते
 प्रेमं न ददाति पुत्राणां च
 ३. भाषा ज्ञाने साधु का वेद ज्ञाने लभ्यते
 प्रेमं न ददाति पुत्राणां च

[illegible]

ॐ जो वा व त म न वा वि वा धा धा तु गो म
वा चे वा वि उ हो वि व ज प्र जा गो ह न उ
वि धि य ठे क प ह र्दि य मा ना र्ज गो म
वा व ता दि वा चाः ॥ इ ना मंत्र र्ज वा वी
वि म्र य ठा न्वा होः ॥ ॐ वि म्र य ठा न्वा
वा धि र्दि य मा ना दे उ ओ त वा व ता वि म्र य
वा व मा र वा दे ॥

...काली काली माता का नाम ...
 मा पु आ पु के विमोक्ष दे ... गोला बावली
 वा ... मंत्र को ... कि ११ वें ...
 अ देवा बुलाहु ... वोल्ह सिवा भुवका
 उमा सो । प्रसन्न हूँ मैं ... न मन उनल
 के लाल ... मया ... पानी ...
 गीत ...

[illegible]

0 CM

5

10

15

20

25

30

35

40

Handwritten text in Devanagari script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. The first line is a heading or title, followed by several lines of prose. The script is dense and characteristic of traditional Indian manuscripts.

Continuation of the handwritten text in Devanagari script. This section contains several lines of text, including what appears to be a list or a series of related statements. The paper shows signs of wear and aging, with some discoloration and small tears visible.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

0 CMTS 5 10 15 20 25 30 35 40

15

10

5

0 CM

5

10

15

20

25

30

35

40

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or ledger. The text is written on aged, stained paper with visible wear and tear. The script is dense and fills most of the page area.

0 CM

5

10

15

20

25

30

35

40

Handwritten text in Devanagari script on the top fragment of a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines. The script is dark and appears to be a historical form of the language. The fragment is slightly curved and shows signs of age and wear.

Handwritten text in Devanagari script on the bottom fragment of a palm leaf manuscript. This fragment continues the text from the top one, with approximately 18 lines of script. The leaf is similarly aged and shows some damage at the edges. The text is written in a consistent hand throughout both fragments.

0 CM
5
10
15
20
25
30
35
40

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript fragment. The text is written on aged, browned paper and is organized into two main sections separated by a horizontal fold. The script is dense and appears to be a form of Sanskrit or a related classical language. The top section contains approximately 15 lines of text, while the bottom section contains approximately 18 lines. The ink is dark, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...

0 CM
5
10
15
20
25
30
35
40

Handwritten text in Devanagari script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the leaf. The script is dark and appears to be a historical form of the language. There are some visible signs of wear, including small holes and discoloration, particularly in the middle section of the leaf. The text is written in a consistent, flowing style typical of traditional Indian manuscript writing.

5

10

15

20

25

30

35

40

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. The script is a form of the Devanagari alphabet, used for writing Sanskrit and Hindi. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on a sacred text. The handwriting is clear and legible, though the paper shows signs of wear and aging. The text is written in a single column, with some lines starting with a small symbol or character that might be a section marker or a decorative element. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written on aged, browned parchment with several holes and tears. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the top fragment. The text is written on aged, browned parchment with several holes and tears. The script is dense and fills most of the page.

0 CM
5
10
15
20
25
30
35
40

This image shows a fragment of an ancient Hebrew manuscript. The text is written in a cursive script, likely from the Middle Ages. The parchment is severely damaged, with many holes and tears, suggesting it was once part of a larger document that has since been lost or destroyed. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The first line is partially obscured by a large tear. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a legal document. The parchment is brown and stained, with a green grid pattern visible in the background.